

# PUHALLINORKESTERI UUTISET

KESÄ '08



PENTTI RANTA  
JUKKA MYLLYKSESTÄ VUODEN PINNA  
MARSSIMISEN UUDET ILMEET

## **PÄÄKIRJOITUS:**

### **Lisää tehoa konsertteihin**

Puhallinorkesterit ovat oppineet soittamaan nykyaikaista viihdemusiikkia ja lisäämään joustavasti kokoonpanoonsa ajan vaatimuksen mukaisia soittimia. Samalla kilpailu on kiristynyt. Monet orkesterit ovat tilanneet eri tarkoituksiin räätälöityjä sovituksia eikä tämä rajoitu pelkästään viihdemusiikkiin. Puhallinorkestereiden suurin etu löytyy laajasta soinnista ja vaihtelevuudesta, jolla ohjelmasisältöä voidaan muuntaa eri tarpeisiin. Jotta tästä saataisiin enemmän irti, on syytä muistuttaa yhteisistä voimavaroista.

Tiedottaminen on edelleen harrastelijoiden puuhastelua, jossa ilmoitukset löytyvät usein vain huoltoaseman vessasta. Tiedottamisessa on muistettava eri ulotteisuudet. Hyvää tuotetta kannattaa mainostaa laajasti. Konserttipenkkiä täyttämisen ei riitä tavoitteen loppupääksi. Tiedottamiseen voidaan liittää myös muita positiivisia mielikuvia hyvin toimivasta organisaatiosta ja myydä sivutuotteita. Kokonaisuuteen liittyy myös muita tavoitteita, kuten kollegoiden kanssa syntyvä vuorovaikutus.

Puhallinpäivillä Jyväskylässä nostettiin vahvasti esiin konserttien teemoittaminen, josta on toki puhuttu aiemminkin. Puhaltajat käyttävät konserteissaan myös varsin nimekkäitä solisteja. Näille alkaa löytyä runsaasti ohjelmistoa ja jopa valmiita kokonaisuuksia. Kun tähän liitetään yllä mainittu tietotaito soinnista, löytyy orkestereiden yhteistoiminnalle maanlaajuiset eväät.

Parasta olisikin alkaa kartoittaa solistiohjelmistoa siten, että orkestereiden vetäjät saisivat niistä toteutusideoita ja jopa lähes valmiita konsertteja. Mustasukkaisuuteen ei ole syytä, koska eri kaupunkien orkesterit tuskin kilpailevat tässä asiassa samoista kuulijoista. Muutamalla puhelinsoitolla saataisiin kustannuksia jaettua ja konsertin kuluja pienennettyä. Solistien ja orkestereiden intressit olisivat yhtenevät.

SPOL alkaa kerätä solistikonserttien ohjelmistoa syksyllä. Tavoitteena on auttaa orkestereita tuottamaan yhä haastavampia ja yleisöön vetoavia konsertteja.

Hyvää kesää  
Raine

### **Hallituksen kokoonpano**

#### **Puheenjohtaja**

Raine Ampuja Jenkkapolku 17 A 04420 JÄRVENPÄÄ Email: [rampuja@siba.fi](mailto:rampuja@siba.fi) puh. 040 - 507 7799

#### **Sihtööri ja jäsenasiat**

Tiiu Tuominen Lyhdekatu 3 B 5, 40740 JYVÄSKYLÄ [tiiu.tuominen@edu.jyu.fi](mailto:tiiu.tuominen@edu.jyu.fi) puh. 050-5220477

#### **Varapuheenjohtaja, nuotisto ja tekijänoikeusasiat**

Juhani Leinonen Mannerheimintie 5 B 10 49400 HAMINA Email: [juhani.leinonen@pp.inet.fi](mailto:juhani.leinonen@pp.inet.fi) puh. 0400-750902

#### **Taloudenhoito, koulutus- ja jäsenasiat**

Pekka Ulmanen Kallioniementie 4 70260 KUOPIO [pekka.ulmanen@haapaniemennuorisomusiikki.fi](mailto:pekka.ulmanen@haapaniemennuorisomusiikki.fi) p. 0400 - 272 339

#### **Kansainväliset asiat ja tiedotus**

Jukka Viitasaari Sammonkatu 36 B 39, 33540 TAMPERE [jukka.viitasaari@kolumbus.fi](mailto:jukka.viitasaari@kolumbus.fi) 050 3233698 (uusi jäsen)

#### **Markkinointi, ilmoitusmyynti sekä ansiomerkkiasiat**

Auli Viitasaari Keskustie 71, 63100 KUORTANE Email: [ahv@mail.kuortane.fi](mailto:ahv@mail.kuortane.fi) puh 050 5942 995 , koti 06 5254 503

#### **Koulutus**

Antti Nissilä Poppelikatu 14 C 14, 39500 IKAALINEN [antti.nissila@a-minor.fi](mailto:antti.nissila@a-minor.fi) 0400 393776 (uusi jäsen)

#### **Jäsen**

Markku Korhonen Puusepänkuja 4 A 12, 90100 OULU [markku.k.korhonen@pp.inet.fi](mailto:markku.k.korhonen@pp.inet.fi) 040 7374717 (uusi jäsen)

#### **Jäsen**

Aleksi Saraskari Mariankatu 25 B 36, 15110 LAHTI Puusepänkuja [saraskari@hotmail.com](mailto:saraskari@hotmail.com) 0500 849941

Kansikuva: Rauman Poikasoittokunta Linnanmäellä 8.6. 2008 (kuva: Pasi Toivonen)

Lappböle Hornkapell Irlannissa WASBE-tapahtumassa kesällä 2007; Muckross House Killarney National Parkissa



## ANSIOMERKIT

### Nakkilan Soittokunta

Kevätkonsertti 6.4.2008

#### **Kultainen ansiomerkki**

Ismo Numminen, Tauno Leppäpohja

### Espoon Puhallinorkesteri

20.4.2008 kevätkonsertti

#### **kultainen ansiomerkki**

Pekka Ovaskainen

### Varkauden soittokunta

95-vuotisjuhlakonsertti 12.4.2008

#### **50-v erikoisansiomerkki**

Seppo Heiskanen, Kaarlo Lehikoinen

#### **40-v erikoisansiomerkki**

Petri Juutilainen

#### **hopeinen ansiomerkki**

Janne Juutilainen

### Korson Työväen Soittokunta

50-vuotisjuhlakonsertti 19.4.2008

#### **40 v kultainen ansiomerkki**

Sulo Niskanen, Eino Korpelainen

#### **Kultainen ansiomerkki**

Urho Savolainen, Teemu Mäkäräinen

### Kuhmon puhallinorkesteri

Kuhmon XV kevätpuhallus 4.5.2008

#### **hopeinen ansiomerkki**

Arrigo Christian Blom

### Karvian Soittokunta

Kevätkonsertti 4.5.2008

#### **Kultainen ansiomerkki**

Asko Vuorela

#### **Pronssinen ansiomerkki**

Johanna Koivula, Tiina Kaisa Aro-Heinilä

### Porin Nuorisosoittokunta

25-vuotisjuhla 19.4.2008

#### **hopeinen ansiomerkki**

Markku Ollila, Sami Hietaharju

Kari Dahlberg

### Rovaniemen VPK:n soittokunta

100-vuotiskonsertti 23.5.2008

#### **Puinen vaakunateline**

Kauko Kantola

#### **Kultainen ansiomerkki**

Timo Niva, Pentti Kaikkonen

#### **Hopeinen ansiomerkki**

Olli Kannisto, Heikki Kiviniemi

Kalle Peltoniemi, Jouko Seppänen

#### **Pronssinen ansiomerkki**

Juhani Pöykkö, Teuvo Ruohonen

Matti Virtanen

### Karvian soittokunta

#### **Kultainen ansiomerkki**

Asko Vuorela

#### **Pronssinen ansiomerkki**

Tiina-Kaisa Aro-Heinilä, Johanna Koivula

### Lieksan Nuorisopuhallinorkesteri

Kevätkonsertti 27.5.2008

#### **Pronssinen ansiomerkki**

Tapio Tolvanen

#### **Kuparinen ansiomerkki**

Joonas Kärki, Emmi-Maria Kiiskinen

Anette Suhonen, Niina Heikkinen

Elina Pölönen



Elias Seppälästä Puolustusvoimien uusi ylikapellimestari. Hän seuraa tehtävästä eläköityvää Harri Saksaa 1.8.2008 alkaen SPOL onnittelee molempia!

## Vuoden 2008 pinna J Myllys

*Me kaikki puhallinmusiikkia harrastavat ja ammatikseen tekevät tunnemme Jukka Martti Petteri Myllyksen alias "Impan", joka valittiin vuoden 2008 pinnaksi. Eikä syyttä - onhan miehen puhallinmusiikin hyväksi tekemä työ meidän kaikkien tiedossa. Tätä nykyä Jukka toimii Kemian kaupungin musiikinjohtajana ja johtaa viikoittain loistavasti menestyntä Puhallinorkesteri Viventiä.*

1. Millaisena näet puhallinmusiikin aseman tämän päivän Suomessa?

Harrastusmuotona ala on muuttunut. Se oli ennen yhteisöllisempää toimintaa, joista esimerkkinä olivat tehtaiden ja pienten paikkakuntien omat seitsikot sekä puhallinorkesterit. Nykyäänkin puhallinmusiikki yhdistää saman aatteen, harrastuksen tai opiskelupaikan ihmisiä, mutta soittajia innostaa ennemminkin halu tehdä nimenomaan itselle tärkeää harrastusta, puhallinmusiikkia. Ammattiorkesterien eli sotilassoittokuntien ja poliisiosoittokunnan tehtävä ja velvollisuus on ylläpitää ja kehittää taiteellista tasoaan niin, että arvostus myös klassisen musiikin puolella kasvaisi. Mielenkiinnolla odotan päätöksiä sotilassoittokuntien yhdistämisistä. Selvää on, että 14 hengen orkesterilla vaatii suurta mielikuvitusta soittaa 50-henkisen orkesterin kokoonpanolle tehtyä ohjelmistoa.

2. Entä esitettävä ohjelmisto?

Kun itse aloin 70-luvulla tapaila nuotteja Lappeenrannan maineikkaassa Seurakuntien puhallinorkesterissa tuntui mahtavalta soittaa Rubanin marjapuuronpunaisesta vihkosta naiiveja sovituksia maailmanmusiikin helmistä. Silloin Sparken tai muiden Vandeervandeerien sävellykset olisivat varmaan vieneet suorastaan ekstaasin partaalle. Eipä juuri enää!

Suurin ongelma puhallinmusiikkisävellyksissä on sama kuin soolokappaleissa matalille vaskille: 90% on aikamoista roskaa, 7% käyttökelpoista, 2% hyviä ja 1% erinomaisia. Mestari-teoksia vielä odotellaan! Nuorisoorkesterien materiaali on onneksi enemmän monipuolistunut ja parantunut. Käytän varsin runsaasti aikaa ohjelmistosuunnitteluun. Valitsen kappaleet itsekkäästi seuraavien perusteiden: teoksesta täytyy itse pitää, sitä täytyy olla mielekästä harjoittaa, siinä pitää olla sopivasti haastetta ja sen täytyy olla myös yleisölle kiinnostava.



3. Koulutuksen nykytilanne... pitäisikö muuttaa /lisätä?

Opetuksen taso on noussut jatkuvasti. Soittajat saavat yleensä hyvää alkuopetusta jo omalla paikkakunnallaan, mutta soitinjakautuma on monesti vääristynyt. Kaikkihan nyt huilua haluaisivat soittaa... Opiskelijat hakeutuvat onneksi entistä useammin myös ulkomaille opiskelemaan, mikä antaa mukavasti perspektiiviä myös suomalaisen koulutuksen laatuun. Vihdoinkin alulle saatu Sibelius-Akatemian puhallinkapellimestariluokka tuottaa maakuntiin ja sotilassoittokuntiin pitkään kaivattua lisäämattaitaitoa.

4. Entä tulevaisuus?

Kilpailemme jatkuvasti lisääntyvien harrastus- ja vapaa-ajanviettomahdollisuuksien joukossa. Onneksi trendi tuntuu olevan sellainen, että kädentaitoja ja luovuutta arvostetaan ehkä enemmän kuin silloin, kun itse aloitin muusikon urani. Puhallinorkesteri Viventin voimavara, yli puolet soittajista, on aikanaan musiikkia opiskelleet aktiiviharrastajat, jotka tekevät nyt päivätyönsä muilla aloilla. Näihin soittajiin täytyy panostaa. Kuinka saamme heidät takaisin harrastuksen pariin, kun he lopettavat opiskelunsa?

5. Terveiset puhallinmusiikkiväelle

Arvostakaa omaa tekemistänne, mutta älkää olko väärällä tavalla puhallinmusiikkifriikkejä. Kuunnelkaa ja ottakaa virikkeitä myös mahdollisimman paljon muualta. Maailma on täynnä hienoa musiikkia!

### Yli 20 nuorta kesätöissä soittajina

Tuulimyllyn Puhaltajien hanke "Puhaltamalla Paras" hyväksyttiin Pyhäjärvisuuden kehittämissuostyhtyessä maaliskuun lopulla. Hanke sisältää kesäsoittokunnan, äänityksiperiodin sekä uusien soittajien aktiivisuutta.

Hankkeen ensimmäisenä vaiheena toteutetaan Tuulimyllyn Puhaltajien kesäsoittokunta kesäkuussa 2008 ennen juhannusta. Soittokunnassa on töissä yli 20 nuorta soittajaa pääosin Säkylästä ja lähiseudulta. Kesäsoittokuntaa johtavat Jouni Auramo ja Timo Hiljanen. Soittajat harjoittelevat kesäkuun ensimmäisellä viikolla ohjelmistoja, joita esitetään yli 20 eri tilaisuudessa 6.-19.6. välisenä aikana. Kokoonpano toimii myös marssivana soittokuntana. Pääosa soittokunnan esiintymisistä on puistokonsertteja, katusoittoja sekä lapsille ja vanhuksille suunnattuja teemakonsertteja. Juhannusviikolla toteutetaan lisäksi kaksi kirkkokonserttia.

## Puhallinorkestereiden Suomenmestaruudesta kilpaillaan Kuopiossa toukokuun alussa

*Heti vapun jälkeen, 2.-3.5.2009, kokoontuvat suomalaiset puhallinorkesterit Kuopion musiikkikeskukseen, jossa järjestetään jälleen valtakunnalliset puhallinorkestereiden SM-kilpailut. Mukaan odotetaan kymmeniä orkestereita ja tuhansia soittajia, joten kilpailun ohella tapahtuma tarjoaa hyvän mahdollisuuden puhallinmusiikin ystäville ja harrastajille tavata toisiaan ja luoda katsaus suomalaiseen puhallinorkesteritoimintaan ja puhallinmusiikkiin.*

Kilpailu on yleisölle avoin, joten kahden päivän aikana on mahdollisuus kuunnella monenlaista soitantoa. Kuopion Musiikkikeskus tarjoaa hyvät puitteet taitojen esittelyyn - onhan talo kuuluisa hyvästä akustiikastaan. Iltaohjelmassa on Puolustusvoimien Varusmiessoittokunnan konsertti, jota johtavat Juha Ketola ja Ville Paakkunainen.

Kilpailun perimmäisenä tavoitteena on puhallinmusiikin ja orkesteritoiminnan kehittäminen. Kilpailua varten sävelletyt uudet kappaleet tarjoavat orkesterille haasteita ja kilpailutilanne selkeän tavoitteen. Kilpailutuomaristo onkin valittu huolella ja niin, että he pystyvät antamaan orkestereille rehellistä palautetta ja tarpeellisia vinkkejä soiton kehittämiseen.

### Sarjoissa valinnan varaa

Kilpailussa on neljä sarjaa:

- A ja B- sarjat ovat avoimia kaikille harrastajapuhallinorkestereille ja sarja määräytyy valitun pakollisen kappaleen mukaan
- C-sarjassa kilpailevat alle 16- vuotiaista soittajista koostuvat orkesterit ja myös tässä on pakollinen kappale.
- Vapaassa sarjassa ei ole ikärajoitusta eikä myöskään pakollista kappaletta. Lajina on kuitenkin puhallinorkesterisoitto.

Pakolliset kappaleet valitsee musiikkiliittojen yhteistyöelin ja ne julkistetaan lokakuussa 2008 eri musiikkiliittojen sivuilla ja ne löytyvät esimerkiksi osoitteesta [www.spolli.com](http://www.spolli.com).

### Kilpailujen taustavaikuttajina suomalaiset musiikkiliitot

Kilpailun käytännön järjestäjinä ovat tällä kertaa kuopiolaiset Haapaniemen Nuorisomusiikki ry, Kuopion konservatorio ja Kuopion kaupunki.

Kilpailuissa noudatetaan musiikkiliittojen yhteistyöelimen hyväksymiä sääntöjä ja tämä taho myös valtuuttanut seuraavat henkilöt tuomareiksi:

- A ja B - sarja: Raine Ampuja, pj; Pekka Ahonen, Atso Almila, Sami Hannula ja Juha Törmä.
- C ja vapaa sarja: Rauno Tikkanen, pj; Hanna Kolari, Antti Nissilä, Inka Puhakka ja Jukka Viitasaari

### Lisätietoja ja ilmoittautumiset

Ilmoittautumishjeet ja lomakkeet julkistetaan samaan aikaan kuin pakolliset kappaleetkin. Ilmoittautua voi edullisesti vuoden 2008 loppuun mennessä maksamalla osallistumismaksun, joka on 120 €. Vuodenvaihteen jälkeen hinta kohoaa 170 euroon.

#### Tiedustelut:

- Raine Ampuja, puh. 040 507 7799  
[raine.ampuja@gmail.com](mailto:raine.ampuja@gmail.com)
- Pekka Ulmanen, puh. 0400 272 339  
[pekka.ulmanen@haapaniemennuorisomusiikki.fi](mailto:pekka.ulmanen@haapaniemennuorisomusiikki.fi)



### SPOL hallituksen kokouksen päätöksiä 25.5.

- myönnettiin liiton ansiomerkkejä
- todettiin liiton juhlivat orkesterit eli Korson työväen soittokunta 50 vuotta (19.4.) sekä Rovaniemen VPK:n soittokunta 100 vuotta (23.5.)
- jaettiin hallituksen jäsenien vastuutehtävät v. 2008
- hyväksyttiin maksetut laskut ja anotut avustukset
- Linnanmäki-tapahtuman talous ja järjestelyt
- todettiin maksamattomat jäsenmaksut
- hyväksyttiin KoulutusKontti Ky:n tarjous Kippariklinikka-koulutuksen järjestämisestä 22.-23.8.
- päätettiin solmia kaksi kustannussopimusta sekä yksi alikustannussopimus
- suunniteltiin Puhallinorkesteriuutisten sisältö
- yleiskeskustelua tulevista aiheista kuten alan lehtien yhdistäminen
- päätettiin pitää seuraava kokous 14.9.

## Tahtipuikko pysyy vielä Pentin käsissä



*Director musices Pentti Rannan koti Oulaisten Soittajantiellä on helppo tunnistaa. Taloa ympäröivään punaiseen aitaan on tehty pätkä valkeaa nuotti-viivastoa nuotteineen. Säveltäpailutaitoinen voi vihellellä siitä alkutahdit Pentin serenadiin, joka on peräisin Hannikaisen laulunäytelmästä Talkootanssit. Kotikatu Soittajantie on nimetty Pentti Rannan kunniaksi.*

Pentti Rannan kova innostus musiikkiin heräsi jo pikkupoikana. Hän kertoo, että perhe asui tuolloin Ranta-Anttilan talossa, nykyisen seurakuntatalon vieressä.

"Meitä oli neljä veljestä ja kaksi siskoa. Veljessarjan vanhimmainen, Paavo nimeltään, soitti trumpettia ylioppilaskunnan soittajissa Helsingissä opiskeluaikoinaan.

Hänen innoittamana me kaikki muutkin sitten aloimme soittamaan, minä siinä mukana", Ranta naurahtaa. Pentti oli tuolloin 12-vuotias. Näihin aikoihin liittyy myös varhaisin soittomuisto, joka on Suojeluskunnan ampumaleiriltä. Se pidettiin Oulaisten raviradan alueella. "Meitä oli kymmenkunta soittajaa, sellainen seitsikon tapainen porukka. Veikko Helpinen johti meitä. Leirillä soitimme muun muassa virsiä ja iltahartauksia. Päällä oli polvihousut ja sotilastakki. Ja voi mahdoton, miten sääsket söivät paljaita sääriä", Pentti Ranta muistelee. Soittoharrastus jatkui nuoruusiälle ja aina sota-aikoihin asti. Ranta muistelee, että osa ryhmän soittajista joutui rintamalle. Jotkut haavoittuivat tai kaatuivat siellä.

### Monta uutta orkesteria

Pentti Ranta opiskeli kansakoulun opettajaksi, jossa ammatissa hän on tehnyt varsinaisen elämäntyönsä. Nuori opettaja alkoi kuitenkin varsin pian koota nuorisoa perustettaviin Oulaisten Torvipoikiin. Ranta perusti puhallinorkestereita myös useisiin lähikuntiin. "Aika oli tuolloin oikein otollista kerätä nuoria harrastamaan. Silloin ei ollut televisiota, jäähallia eikä tietokoneita kilpailemassa vapaa-ajasta.

Orkestereihin oli tulijoita enemmän kuin voitiin ottaa. Jouduttiin karsimaan, koska kaikille ei ollut soittimia". Pentti Ranta toteaa, että aika on nykyään erilainen. Vaikeammat ja harjoitusta vaativat harrastukset eivät ole enää muodissa. Ne tahtovat jäädä helpompien ajanvietto-tapojen varjoon. "Mutta samanlaista se on joka paikassa. Ei Oulainen ole mikään poikkeus",

Oulaistalaisen musiikkiharrastuksen grand-old-man ei näe ollenkaan synkkänä paikkakunnan puhallinmusiikin tulevaisuutta.

"Kyllä toiminta jatkuu. Se on aina aaltoliikettä. Ja kun kasassa on sellainen porukka kuin viime ystävänpäivän konsertissa, niin ei paremmasta väliä!", Ranta kiittää viitaten Oulaisten Puhallinorkesterin helmikuiseen konserttiin. Tuolloin varsinaisen orkesterin rinnalla soitti useita entisiä orkesterin kasvattamia torvipoikia ja -tyttöjä ympäri Suomen.

### Kuivaharjoittelua tahtipuikolla

Pentti Ranta harrastaa edelleen musiikkia aktiivisesti. Radio soi jokaisessa huoneessa ja hän seuraa Irja-vaimonsa kanssa aktiivisesti musiikkiohjelmia.



Oulaisten Puhallinorkesterin kunniakapellimestari ottaa tottuneesti tahtipuikon käteensä. Levyltä soi Sibeliuksen Finlandia, jonka partituuri on nuottitelineellä.

"Pidän mielelläni taitoa yllä. Harjoittelen melko ahkerasti Eihän levy juurikaan vastaa oikean orkesterin johtamista, mutta se on mukavaa kuivaharjoittelua", Ranta naurahtaa.

Pentti Ranta täytti 80 vuotta 28.5.2008. Syntymäpäivää juhliitaan Oulaisten Puhallinorkesterin konsertilla. Ohjelmisto koostuu parhaista kappaleista torvipoikien

toiminnan ajalta. Ranta toivoo, että muistamiset osoitettaisiin Pentti Rannan stipendirahaston tilille OP Oulainen 531301-444059. Rannan nimeä kantavasta rahastosta myönnetään vuosittain stipendejä nuorille soittajille heidän harrastuksensa tukemiseen.

*Pirkko Salonpää*

- perusti Oulaisten Torvipojat vuonna 1954 ja johti sitä vuoteen 1985 saakka.
- perusti puhallinorkesterit Haapavedelle, Kärsämäelle, Piippolaan, Pulkkilaan, Pyhäjoelle, Kalajoelle, Vihantiin sekä Lampinsaareen
- on yksi Laaksojen Soittajat -alueorkesterin perustajajäsenistä
- Useita ulkomaan matkoja mm Kanadaan
- Hänelle on myönnetty mm seuraavat palkinnot:
- Tasavallan presidentin myönsi director musices - arvonimen vuonna 1978
- Sulasolin Oulun piirin puheenjohtaja 1970 - 73.
- Soitinmusiikkiliiton perustajajäsen vuonna 1962
- Oulun läänin Taidetoimikunnan taidemitalin 1986
- Opetusministeriön taitelijaeläke 1986.
- SPOL:n ja SULASOL:in kultaiset kunniamerkit vuonna 2004

## KUVIOMARSSIA RANTASALMELLA

*Rantasalmen puhallinorkesteri vieraili edellisessä Hamina Tattoossa perinteisin puistosoitoin, telttasoitoin ja esishowsoitoin. Orkesterimme kapellimestarille Marja Ikoselle ja allekirjoittaneelle jäi kytämään ajatus: jos kerran nuo niin miksei mekin! Vielä kun minä itse satun olemaan entinen Avaruusmies..., korjaan Varusmiessoittokunnan kasvatti (nyk res ylik PvVmSk 6), oli innostus kahta suurempi, olenhan jo lähes ammattilainen! Pientä kokemusta marssimisesta osalla oli eräästä*



musikaalitamme, jossa esiinnyimme numeron verran pienellä New Orleans -tyylisellä hautajaissoitto-kunnalla, muuten asia oli täysin uusi. Eipä aikaakaan kun apurahahakemus välineistön, oppimateriaalin ja kouluttajan hankkimi-seksi laitettiin postiin; onneksi Suomen Kulttuurirahaston Etelä-Savon rahasto oli suopea.

Talvella 2007-08 Marja Ikonen suunnitteli yksinkertaisen marssikuvion "Ankkurit Ylös", jota esitimmekin muutamia kertoja. Koska soittajien innostus oli tulkittavissa voimakkaammaksi kuin vastustus, päätimme jatkaa. **Marssikapellimestari** -opus opiskeltavaksi ja alan ammattilainen opettamaan. Pitkäaikainen yhteistyö-kumppanimme, Savon sotilassoittokunnan päällikkö Pasi-Heikki Mikkola lupautui kouluttajaksi ja kuvion suunnittelijaksi.

Marssirumpuja ja muutama marssiteline meillä oli jo, mutta hankintojakin piti tehdä. Lisää telineitä ja marssisauva tilaukseen, pari tuuban hihnaa saimme lahjoituksena - kiitokset Pohjois-Karjalaan! Halusimme olla sauvan suhteen vaativia ja originelleja ja lopulta päädyimme teettämään oman paikallisella marssisauva-valmistajalla.

Toukokuun lopulla Pasi-Heikki saapui kouluttamaan meitä perjantai-illan ja lauantai-illan ajaksi. Kuvion kappaleeksi olimme valinneet Axel Törnuddin säveltämän ja Raine Ampujan sovittaman Sailor Rapin. Valintaperusteita oli kaksi: kappale oli sopiva opittavaksi ulkoa ja se soveltui konsistenssinsa substanssilla hyvin kuviomarsittavaksi.

Hämmästys oli kouluttajalle, reservin kuviomarssijalle ja orkesterille suuri - tähän sujuu ja on vielä hauskaakin! Ensimmäistä "Bambi jäällä" -versiota emme saaneet videolle, mutta jo toinen läpi-meno saatiin todisteeksi. Jo

ensimmäisen illan aikana olimme tahkonneet koko kuvion läpi muutama kerta. Pienin muutoksin ja kappaleeseen pieniä kertauksia tekemällä koreografia asettui lopulta hyvin uomiinsa. Jatkoimme samoilla löylyillä vielä lauantain, jolloin harjoittelimme myös paraatimarssia, marssikapelli-mestarin sauvakomentoja jne. Videolle taltioitiin myös mm. kumpareen ylitys muodostel-massa soittaen, pujottelu kapeilla väylillä jne.

Kuviomarssi ja marssiminen yleensä on myös osa orkesterimme 7.-14.6. tapahtuvaa Baltian matkaa, jonne

lähdemmekin tätä kirjoittaessani neljän ja puolen tunnin kuluttua. Matkaamme sisältyy useita konsertteja, kuviomarssia ja suuri yhteissoittokatselmus marssien. Matkan kuulujaisia tuonempana kenties, viimeistään sitten kun matka on matkattu.

Rantasalmen Puhallinorkesteri suosittelee marssimista!

*Janne Ikonen*



"Hei, tähän alkaa sujua!"

## VALTAKUNNALLISET PUHALLINPÄIVÄT 2008 JYVÄSKYLÄSSÄ

*Jyväskylään saapui toista sataa puhallinmusiikin ystävää 14.-16.3. Tällä kertaa päivien järjestämisessä ja rahoittajana oli voimakkaasti mukana myös SPOL.*

Jyväskylässä ei ole hienoa konserttisalia tai puhallinmusiikkiin profiloitunutta oppilaitosta, mutta muuten asialleen omistautuneita aktiivisia puhallinmisiä, jotka aloittivat päivien suunnittelun ja toteuttamisen vapaa-uoisella työryhmällä. Taloudellinen turva saatiin SPOL:lta, koska työryhmä sai rahoitusta vasta osallistumismaksujen saavuttua tilille. Juuri ennen päiviä saimme tietää Jyväskylän kaupungin kulttuuritoimen myöntämästä avustuksesta ja saimme nukkua yöme rauhassa.

Koska tällä kertaa päivien ulkoisilla kuorilla ei voitu koreilla, päätettiin panostaa paikallisen osaamiseen ja erityisesti suomalaisen puhallinmusiikin esittelyyn. Ensimmäistä kertaa uuden musiikin esittelykonsertit sisälsivätkin ainoastaan suoma-laista musiikkia. Myös ohjelmisto haluttiin esitellä omin voimin ja solisteiksi kutsuttiin Jyväskylästä lähtöisin olevia muusikoita.

Jyväskyläläiset tekijät verkostoituivat keväällä 2006 ja aloittivat yhteistyön kartoittamisella eri oppilaitosten ja orkestereiden kesken. Jyväskylän ammattioipisto näytti ensimmäisenä vihreää valoa tarjoamalla päivien tilat ja yhdelle työntekijälleen palkallista työaikaä päivien tekemiseen. Jyväskylä Sinfonia otti puhallinpäivät huomioon ohjelmistoaan suunnitellessa ja vaihtoi konserttinsa perjantaiksi. Puhkupillit juhlii maaliskuussa 5 vuoden välein synttäreitään, siksi oli luonnollista ajoittaa 25v-juhlakonserttikin samalle viikonlopulle. Jyväskylässä toimii useita aktiivisia big bandejä sekä ajoittain big bandinä toimiva Ilmavoimien Soittokunta, joten kevyt musiikki oli luonteva musiikillinen teema.

Soitinseurat tulivat myös puhallinpäiville mukaan omilla sisällöillään ja lisäsivät näin ohjelmiston monipuolisuutta. Onkin tärkeää esitellä soitin-pedagogeille puhallinorkesterien mahdollisuuksia ja vastaavasti soitinkohtaista tietämystä myös päivien muille osallistujille.

Luentojen ja alustusten teemaksi haluttiin ottaa aiheita, jotka koskettavat myös tavallista puhallinmusiikin harrastajaa tai yleisöä, ei ainoastaan kapellimestareita tai soitonopettajia. Pääsimme pohtimaan monialaisten alustajien johdolla sitä, millä keinoin puhallinmusiikki-konsertteja voidaan suunnitella ja miten eri paikkakunnilla niihin on saatu yleisöä. Yhteistyön voimasta saatiin monta hyvää esimerkkiä.

Sunnuntaina pohdimme Suomen puhallinmusiikin tulevaisuutta. Monia tuttuja asioita tuli kerrattua yhteistyöstä; sitä todellakin tapahtuu oppilaitosten, orkestereiden, koulutusten ja instituutioiden välillä, mutta enemmänkin sitä vielä kaivattiin. Kuulimme miten nuoria soittajia saadaan innostettua harrastuksen pariin, miten kapellimestarikoulutukseen panostetaan sekä miten soitinjakautumaa saatisiin monipuolistettua. Paneelin jäsenet kertoivat omia kokemuksiaan mm. Sotilasmusiikkikoulutusta, Nurmijärven puhallinorkesterista, Kotkan-seudun musiikkiopistosta sekä Jyväskylän ammattikorkeakoulusta.

Itselläni viikonlopun aikana oli niin tiukka minuuttiaikataulu harjoitusten, kokousten ja esiintymisten välillä, etten päässyt tutustumaan kaikkiin myyntipöytiin. Tilojen takia myynti tapahtui eri rakennuksissa, mutta toivottavasti ostajat löysivät haluamansa.

Muutamasta esittelykonsertista ja alustuksesta alkanut puhallinpäivä on nyt kasvanut monipuoliseksi ja alan tärkeimmäksi koulutus- ja markkinointitapahtumaksi. Kouvolan työryhmälle toivomme kovia hermoja ja pitkäjänteisyyttä aikatauluttamisessa, työnjaossa, markkinoinnissa, tiedottamisessa ja suunnittelussa, hauskanpitoa unohtamatta. - Kyllä se siitä!

Jyväskylätiimin puolesta Tiiu Tuominen



Kesäkuun alussa 1.-8.6. Turussa kajahtaa ilmoille uusi musiikkifestivaali. Turun puhallinmusiikkijuhlilla kuullaan kahdeksan päivän aikana pariakymmentä kokoonpanoa yhdessätoista ilmaiskonsertissa ympäri kaupunkia.

Pääosa konserteista soitetaan turkulaisten uudessa kesäisessä olohuoneessa pääkirjaston Kirjastopihalla, mutta puhallinmusiikki soi myös mm. Aurajoen rannoilla, Puutorin vessassa ja Uittamon lavalla.

Turun puhallinmusiikkijuhlat järjestää **Turun konservatorio, Turun kaupunginkirjasto ja Turun Kulttuurikeskus**, sekä tietenkin kaikki juhlilla talkoohengessä esiintyvät kokoonpanot.

## FINNBAND- SUOMALAISEN PUHALLINMUSIIKIN VIENTIRENGAS

*Tämän termin takana on kukas muu kuin ameriikanserkkumme Paul Niemisto, joka oli keksinyt nimen Viitasaaren Jukan kanssa palaveeratessaan. Teollisuus tuntee joitain vastaavia viritelmää. Yleinen päämäärä on ollut yhdistää voimia, tasata kuluja ja luottaa siihen, että kilpailijaltakin tehty tilaus on kotiinpäin.*

Voisi äkkiseltään kuvitella, että tällainen ponnistus ei olisi erityisen hyödyllinen jossain vanhassa suuressa puhallinmusiikin kulttuurimaassa, vaikkapa Englannissa. Tämä on tietysti allekirjoittaneen arvio, mutta jos joku USA:lainen kapellimestari keksisi vaikkapa Adam Gorbin teokset, en uskoisi hänen alkavan laajasti tutkia brittien säveltäjiä, jotka kuitenkin ovat jo tunnettuja uudella mantereella. Sen sijaan voin hyvin ajatella, että havaittuaan hyväksi jonkun suomalaisen puhallin-säveltäjän, tämä saattaisi ensinnäkin olla hyvinkin ensimmäinen kosketus suomalaiseen kulttuuriin ja johtaa tutkijan intoon maattamme kohtaan. Olkoot syinä mm. kaukainen sijaintimme, pieni populaatiomme ja musiikkikulttuurimme maine em. seikoista huolimatta.

Kansamme koko ja maantieteellinen eristyneisyys ovat vääjäämättömiä tosiseikkoja, kun jaetaan puhallin-kustantajien euromääräisiä osuuksia maassamme käydystä liikevaihdosta. Tämä on varmasti FinnBand-hankkeen tärkein lähtökohta. Nykyisellään toiminta on melko pienimuotoista ja kannattavuuden takaavat muut seikat kuin suora nuottimyynti. Ulkomainen markkinointi ja esillä oleminen siellä on melko kallista.

FinnBandissa ovat mukana a-minor, blosari, musact, noteline, SPOL, stmmusic, 7-ikkokustannus ja fimic. Suunnitelmassa on vahvasti esillä osallistuminen Chigagon Midwest-tapahtumaan ensi Joulukuussa. FinnBand toimii tällä hetkellä Suomen säveltäjät ry:n projektina (teknisesti). Tämä on luontevaa, sillä esimerkiksi fimic jakelee taidemusiikin säveltäjien kustantamattomia teoksia, joita muuten ei edustaisi kukaan missään eikä koskaan. Fimicin toimintahan on tasapuolisuussyistä lähinnä arkistoivaa, yleisinformoivaa ja asiakkaan aktiivisuuteen perustuvaa. FinnBandin suunnitelmassa on oman virallisen yhteisön perustaminen ja tältä osin hallinnollinen menettely on vielä kesken.

Vientirengas listoille pääsemisessä täytyy muistaa, että kappaleen pitää täyttää tarkat laatuksiteerit esim. editoinnin ja terminologian suhteen ja että sillä pitää olla oletettava kiinnostavuusarvo kansainvälisillä markkinoilla. Toisaalta tietysti FinnBandin osapuolet voivat kontakteja saatuaan myydä aivan mitä tahansa kataloginsa ohjelmistoa.

Uskotaan yhdessä suomalaisuuteen luulematta, että maailmassa kukaan olisi kuitenkaan kiinnostunut pelkästään siitä. Laatu on ainoa tae!

JPL

## KAKSISATAAVUOTISKONSERTTI

*Haminan Soittokunnalla oli 200 v-konsertti sunnuntaina 13.4.2008 RUK:n Maneesissa.*



Konsertin aikamäärä kertyi seuraavasti:

- soittokunnan klarinetisti Markku Laaksonen 60 v
- soittokunnan huilisti Mauno Seppälää 60 v
- soittokunnan johtaja Juhani Leinonen 60 v
- Markun Buffet-klarinetti 10 vuotta
- Jussin Mersu 10 vuotta

Ohjelmassa oli mm päiväsankarien soolot, sekä muutenkin salin täyteistä yleisöä huvittavaa musiikkia, mukaan lukien Jussin laulama Hangövalsen. Pekka Ulmanen esitti Suomen Puhallinorkesteriliiton tervehdysten.



*Markku Korhonen, Tiiu Tuominen, Pekka Ulmanen, Juhani Leinonen, Raine Ampuja, Aleksis Saraskari, Antti Nissilä, Auli Viitasaari oli lapsia hoitamassa. Jukka Viitasaari kuvasi*

## SPOL hallitukseen kolme uutta jäsentä

### Jäsenmaksut

- 1 - 9 jäsentä 40 €
- 10-19 jäsentä 60 €
- 20-29 jäsentä 80 €
- 30- jäsentä 100 €
- yhteisöjäsen 100 €
- henkilöjäsen 25 €

Spol tukee jäsenorkestereitaan avustamalla ja opastamalla tapahtumajärjestelyitä. Lisäksi se tukee jäsenorkestereitaan useilla tuhansilla euroilla vuosittain mm. koulutus. ja yhteistapahtumien osalta

### Liittyminen kannattaa aikuisten oikeesti

Voit itse olla luomassa maan laajimman internetsivuston sisältöä. Sieltä löydät tuoreimmat UUTISET, NUOTIT, voit MYYDÄ JA OSTAA, ilmoittaa KONSERTTEJA osallistua FOORUMIN kautta keskusteluun, ohjeet AVUSTUS- ja ANSIOMERKKIHAKEMUKSIA varten ja paljon muuta!

[WWW.SPOLLI.COM](http://WWW.SPOLLI.COM)

## Kippariklinikka

Perjantai 22.8. ja lauantai 23.8.2008 Kokemäki,  
Pitkäjärven vapaa-ajan keskus [www.pitkajarvi.com](http://www.pitkajarvi.com)

Kohderyhmänä ovat Puhallinorkestereiden johtajat, puhallin- ja lyömäsoitinten opettajat, puhallinmusiikin harrastajat, puhallin- ja lyömäsoitinten opiskelijat. Järjestää: **SPOL yhteistyössä Satasoitto - musiikkitapahtuman, Huittisten musiikkiopiston ja Tuulimyllyn Puhaltajat ry:n kanssa.**  
Vastaava tuottaja: Koulutuskontti Ky

### AIKATAULU JA SISÄLTÖ

#### Perjantai 22.8.2008

12.00 - 13.00 Osallistujien saapuminen,  
13.00 - 14.30 Kansallisen Kapuorkesterin harjoitukset, johtaa Jukka Myllys  
15.30 - 17.30 Luento ja keskustelutilaisuus  
Aihe: "Opettaja ja johtaja vuorovaikutuksen luoja ja ylläpitäjänä"  
Alustajana yhteisökouluttaja Anne Auramo  
18.00 - 20.30 Harjoitukset  
21.00 Saunat lämpiävät, vapaamuotoinen illanvietto

#### Lauantai 23.8.2008

09.00 - 11.00 Harjoitukset  
11.00 - 13.00 Vuorovaikutusaihe jatkuu:  
"Erilaiset persoonallisuudet vuorovaikutuksessa, yhteistyön mahdollisuudet"

16.00 - n. 17.00 Patokonsertti Harjavallassa (Satasoitto -tapahtuma)  
Esiintymisasuna tumma puku.

## ILMOITTAUTUMINEN

Osallistujien omavastuumaksu koostuu ruokailuista ja majoituksesta, yht. **50 €/hlö.**  
Majoitus tapahtuu kolmen hengen huoneissa omin liinavaattein. Lisämaksusta liinavaatteet 4 €/hlö. Kustannukset ilman majoitusta **27 €**

Ilmoittautuminen viimeistään **30.6.2008**  
sähköpostitse: [jouni.auramo@huittinen.fi](mailto:jouni.auramo@huittinen.fi) tai puhelimitse: (044) 560 4325.  
Ilmoita samalla, majoitutko paikan päällä. Lisäksi tarvitsemme sähköpostiosoitteesi, maaposti-osoitteesi, puhelinnumerosi, erityisruokavaliosi sekä soittimesi Kansallisessa Kapuorkesterissa. Osa nuoteista pyritään lähettämään osallistujille etukäteen.

Lisätietoja yllä olevista yhteystiedoista.

**TERVETULOA KIPPARIKLINIKKAAN !!**

## RUSKATRÖÖTTÄ NILSIÄN TAHKOLLA 3.-5.10.2008



Ruskatrööttä on vuosittain toistuva lasten, nuorten ja aikuisten valtakunnallinen puhallinorkesteritapahtuma. Kantavana ajatuksena on tarjota puhallinmusiikin harrastajille mahdollisuus soittaa täysimittaisessa, oman tason mukaisessa puhallinorkesterissa taidokkaan kapellimestarin johdolla. Tapahtumassa on neljä eri tasoista orkesteria: A-, B-, C- ja D-orkesteri. Näistä A-orkesteri on tarkoitettu jo pitkään soittaneille harrastajille ja "puoliammattilaisille" ja D-orkesteri aivan vasta-alkajille, C- ja B-orkesterit tältä väliltä.

12. Ruskatrööttä järjestetään 3.-5.10.2008 Nilsissä Tahkon matkailualueen värikkäissä maisemissa. Teemasäveltäjänä toimii Jukka Viitasaari ja kapellimestareina Anu Pihl (D-orkesteri), Olli-Pekka Hiltunen (C-orkesteri), Anne Lehtomäki-Koskinen (B-orkesteri) ja Jarkko Nurila (A-orkesteri)!

Järjestelyistä vastaa Nilsin Musiikki- ja tanssileiri yhdessä Nilsin Nuorisoorkesterin ja Nilsin Elävän Musiikin Yhdistyksen ELMUn kanssa. Lisätietoja tröötin internet-sivuilla [www.nilsia.fi/musikkileiri/ruskatrootta](http://www.nilsia.fi/musikkileiri/ruskatrootta)



Kuopiolainen Haapaniemen Nuorisopuhallinorkesteri esiintyy New Yorkissa mm. Vapauden patsaalla ja YK:ssa. 7.-13.6

Matkalle lähtee yhteensä 59 henkilöä, joista 52 on soittajia. Kapellimestarina **Harri Ulmanen**.

## Rantasalmen puhallinorkesteri Baltiassa 7.-14.6

Rantasalmen puhallinorkesteri osallistuu kahdelle festivaalille 7.-14.6. välisenä aikana.

Pärnu-Jaagupissa järjestetään 3. puhallinorkesterifestivaali **Halinga Puhkpill ja Jurmalassa 14.** Suomi-viikko.

## KANSAINVÄLISET TAPAHTUMAT:

### 62. Midwest Clinic

Chicago Hilton 16.-20.12.2008

Suurin ja kaunein!

-klinikkoja, nuotteja, konsertteja, soittimia  
kuusikymppisiä prohvessoreja...

[www.midwestclinic.com](http://www.midwestclinic.com)

### 14. WASBE International Conference

College-Conservatory of Music at  
the University of Cincinnati in  
Cincinnati, Ohio 5.-11.7.2009.

sisältö kuten edellä

Rodney Winther

[wintherk@uc.edu](mailto:wintherk@uc.edu)

<http://wasbe.com/>

### 18. IGEB-konferenssi

The International Society for the Promotion and  
Research of Wind Music (IGEB)

Echternach, Luxembourg 10.-15.7.2008

-vain hardcorepuhkuille...

[doris.schweitzer@kug.ac.at](mailto:doris.schweitzer@kug.ac.at)

[www.igeb.net/igeb.htm](http://www.igeb.net/igeb.htm)

### Kansainvälinen Saxoniade-puhallinfestivaali ja

kilpailu Hohenstein-Ernstthal im Landkreis  
Chemnitzer Land 25.-28.6.2009

Täällä Saksa voittaa aina, mutta muun muassa  
LNPO on laittanut ansiokkaasti kampoihin.

<http://www.saxoniade.de/>

### Sinnai International Wind Band

Composition Contest

Italialainen puhallinmusiikin sävellyskilpailu deadline  
30.6.2008

Infoa helposta Suomen Säveltäjien linkistä:

[http://www.composers.fi/english/index.php?](http://www.composers.fi/english/index.php?hakemisto=information&sivu=competitions)

[hakemisto=information&sivu=competitions](http://www.composers.fi/english/index.php?hakemisto=information&sivu=competitions)

Yleensä italialaisissa kilpailuissa on osallistumismaksu ja  
IBAN- koodit päin Cloaca Maximaa, joten kannattaa  
tsekata verkkopankissa hyvissä ajoin tilinumeron  
toimivuus. Teokset 5-8 minuuttia, grade max 2.

[postmaster@bandagverdisinnai.it](mailto:postmaster@bandagverdisinnai.it)

on vastannut ainakin Viitasaurukselle. Minulta voi tilata  
pdf:n, josta selviää kilpailun speksit: äänialat, dynamiikka  
jne.

[jukka.viitasaari@kolumbus.fi](mailto:jukka.viitasaari@kolumbus.fi)

### The Annual Wanju Tattoo

Wanju Tattoo Stadium, Tattoo Plaza and Chiak Art Center,  
Wanju City,

Korea 4.-9.9.2008 [www.wonjutattoo.com](http://www.wonjutattoo.com)

The 8th Annual Italian Brass Week  
Santa Fiora - Grosseto (Tuscany) Italia  
18.-24.8.2008.

[santafiorainmusica@gmail.com](mailto:santafiorainmusica@gmail.com) [italianbrassweek@libero.it](http://italianbrassweek@libero.it)

[www.italianbrassweek.com/IBW2008english/Home.html](http://www.italianbrassweek.com/IBW2008english/Home.html)

Association of Texas Small School Bands  
Composition Competition Deadline 15.7.2008,  
tähän kilpailuun kelpaa myös midipiipitys:

Levels 1, 2 or 3 as exemplified by pieces currently on the  
Texas University

Interscholastic League Prescribed Music List. There is no  
limit to the number of movements, nor style.

Instrumentation shall conform to that of pieces currently  
on the UIL Prescribed Music List for concert band.

Etä silleen. Tarkemmat ohjeet:

<http://www.atssb.org/CompComp.asp>

### 10th International Windorchestra Festival of the European Youth

Bad Orb, Saksa 12.-14.9.2008

[www.musikfestinbadorb.de](http://www.musikfestinbadorb.de)

2. Schweizer Blasmusikfestival 08 Mels, Sveitsi  
10.-12.10.2008 [www.blasmusikfestival.ch](http://www.blasmusikfestival.ch)

The 3rd Biennial Concorso Bandistico  
Internazionale "Vallée d'Aoste" Saint Vincent,  
Italia 18.-19.10.2008

Kansainvälinen kilpailu puhallinorkestereille ja  
brass bandeille

neljässä/kahdessa sarjassa

[mail@orchestreharmonie.it](mailto:mail@orchestreharmonie.it)

[www.orchestreharmonie.it](http://www.orchestreharmonie.it)

kattava tapahtumalista:

[WWW.WASBE.COM](http://WWW.WASBE.COM)

### Porissa 10.6. suuri marssiparaati

Porin puhallinmusiikkiyhdistys järjestää osana *Porin kaupungin 450-vuotisjuhlia* suuren paraatin Kauppatorilta Liisantorille.

Puolustusvoimien Varusmiessoittokunta esittää upean kuviomarssinsa. Kuviomarssin jälkeen soittokunnat kokoontuvat jälleen yhteen ja päättävät tilaisuuden Porilaisten marssiin.

#### MARSSIVAT SOITTOKUNNAT:

Puolustusvoimien varusmiessoittokunta ja  
kivääriryhmä

Porin Nuorisosoittokunta

Porin VPK:n Soittokunta

Tuulimyllyn puhaltajat

#### LAVAORKESTERI:

Delta Eleven Brass Band

# SPOL KUSTANTEET 2008

*Ghosts, Tuomas Kantelinen (grade 6)*

*Narrien tanssi Markku Johansson, (grade 3,5) UUTUUS !!!*

*Finnish Overture, Herbert Lindholm (grade 4,5)*

*Konsertto pasuunalle ja orkesterille, Georg Friedrich Händel sov. Petri Junna (grade 4)*

*O Amor transforma se um Cavallo, Marzi Nyman (grade 4)*

*Ave Maria kuorolle ja puhallinorkesterille, Raine Ampuja (grade 4)*

*From the woods, Janne Ikonen (grade 4)*

*Tytöt tytöt, Pasi-Heikki Mikkola (grade 3) UUTUUS !!!*

*Unknwon Legend, Ilari Hylkilä (grade 3)*

*Kaveria ei jätetä, Jukka Viitasaari (grade 3)*

*The Millenium Waltz (grade 3) Erik Lindström*

*Rullaati rullaati, (grade 3)*

*While your lips are still red, Tuomas "Nightswish" Holopainen (grade 3) UUTUUS elovasta LIEKSA*

*Andante Jubiloso, Janne Ikonen (grade 2,5) UUTUUS !!!*

GRADE 1-2 = 25 € (SPOL - jäsenille 20 €)

GRADE 3 = 40 € (SPOL - jäsenille 32 €)

GRADE 4 = 60 € (SPOL - jäsenille 50 €)

GRADE 5 = 100 € (SPOL - jäsenille 80 €)

GRADE 6 = tapauskohtaisesti

## **PUHALLINORKESTERITANSSEIT Juhani Leinonen sov.**

Johtajan vihko á 12 € ja äänivihko á 5 €

Paketti A = johtajan vihko + 34 äänivihkoa yhteishintaan 158 €

Paketti B = johtajan vihko + 17 äänivihkoa yhteishintaan 82 €

**Sisältö:**

*Guantanamo, Hei, vahtimestari, Hopeahapset, Itämaista rakkautta, Juokse sinä humma, Keltaruusu, Kukkua kello, La Paloma, Metsäkukkia, Odessa, Rosmariini, Syysillan tuuli...*

## **SEIKKAILUT 1 VIHOSARJA ja MARSSIKAPPELLIMESTARIN OPASKIRJA**



### **SEIKKAILUT 1**

sisältää 16 nuorekasta sävelmää ja tarinaa, Samalla opitaan improvisointia ja luovia muusikon taitoja (grade 1-2½),

### **MARSSIKAPPELLIMESTARI**

Huolella toteutetut värikuvat ja niihin liitetyt tekstit havainnollistavat marssisauvan käyttöä sekä niihin liittyviä liikkeitä. Samalla opitaan kuviomarssin perusteet!



**Tilaukset sähköpostitse [juhani.leinonen@pp.inet.fi](mailto:juhani.leinonen@pp.inet.fi) (0400-750902)**

**MUISTATTEHAN TEHDÄ ESITYKSISTÄ OHJELMAILMOITUKSET TEOSTOLLE! KIITOS!**

[www.spolli.com](http://www.spolli.com)